



ШКОЛА

ВЫПУСК 60

апрель 2022

БЕЗ ОПАСНОСТИ

Тема номера: «Игра со смертью: кто победит?»

«Когда Ваньку хоронили, плакали и дети, и взрослые. Мать, вцепившись в тело мёртвого сына, не хотела его отпускать, не веря в произошедшее, а когда комья ноябрьской, мокрой от непрерывного дождя земли со стуком упали на крышку гроба, отец – сильный здоровый мужик – упал в обморок...»

Двенадцатилетний мальчишка, умница, спортсмен, радость и гордость родителей летом поехал в спортивный лагерь. Кто и когда предложил «словить кайф и посмотреть глюки-мультики», выяснить так и не удалось. Известно только, что несколько мальчишек спрятались в туалете, взяли целлофановый пакет, брызнули в него дезодорант и по очереди делали глубокий вдох. И всем сначала было весело, но Ванька вдруг начал задыхаться. Может, его бы успели спасти, но ребята растерялись, испугались, что взрослые их накажут, и потеряли драгоценные минуты...

В подростковом возрасте ребята входят в социальную жизнь более активно, чем ранее. У них появляются новые обязанности, школьники стремятся реализовать себя в том или ином виде деятельности. Вопреки мнению взрослых, уверенных, что детям «ничего не надо», все подростки чем-то интересуются, что-то пробуют, рискуют, прощупывают этот мир, а заодно и себя на прочность. Но что это за интересы и пробы? Есть огромная разница между возможностью испытать свои силы в секции альпинизма, с надёжным снаряжением и под руководством тренера и попытками пощекотать себе нервы, показав крутизну на крыше вагона поезда. В подростковом возрасте продолжается активное развитие

психических процессов, познавательных способностей и формирование личности, в результате чего интересы и запросы ребят меняются. Взрослые зачастую оказываются неготовыми к таким, казалось бы, естественным переменам. Занятость родителей, отсутствие знаний об особенностях подросткового периода, неумение налаживать контакты со своими детьми, организовывать совместный досуг приводит к большим проблемам. Подросток чувствует себя одиноким, страдает от непонимания взрослых, сложностей в общении со сверстниками, пытается понять себя и других,



найти своё место в мире людей. Ему очень и очень непросто! Опасные развлечения помогают ему почувствовать себя взрослым, снять стресс и напряжение, испытать необычные, новые, острые ощущения.

«Дима из своей комнаты слышит, как снова ругаются родители. Сосредоточиться на уроках просто невозможно, а не сделаешь – отец снова достанет ремень! Как же он устал от всего этого! Скорей бы ночь, когда все заснут! И Дима, оставшись наедине с собой, сможет, наконец, расслабиться. Это так легко – надо только вовремя

ослабить ремень, затянутый на шее, и плыть, плыть по волнам приятных ощущений, когда, кажется, проваливаешься в никуда и сознание потихоньку наполовину гаснет, как свет лампы...»

Самоасфиксия или удушение самого себя предполагает сжатие сонной артерии так, чтобы не дать крови доставлять кислород в мозг в нужном количестве. Это вызывает контролируемое кислородное голодание мозга, не допуская при этом его реальных повреждений или смерти. Школьник не знает этих премудростей, но, случайно наткнувшись на «материалы для взрослых» в интернете, или увидев ролик на ютубе, или узнав от друзей прикольный способ словить кайф и расслабиться, и однажды попробовав, понимает, что это приятно, что ощущения необычные и на какое-то время и правда получается снять стресс, забыть о своих неприятностях дома или в школе. Но однажды можно просто не рассчитать и не успеть вовремя ослабить «удавку». Тот же принцип и с таблетками, которые кто-то из друзей или старших ребят даст попробовать, «чтобы было весело», но в какой-то момент ребёнок не сможет рассчитать дозу или организм ответит непредсказуемой реакцией, вплоть до анафилактического шока или смерти, если помощь не будет оказана вовремя. Физиологические подростковые возможности непредсказуемы, он может быть то ловким и сильным, то неуклюжим, и в какой-то момент тело просто подводит его, как случается с теми, кто играет в «Беги или умри» – надо пробежать в максимальной близости перед машиной и снять это на телефон; или с теми, кто играет в «Сушку белья» – свешивается всем корпусом с крыши дома или балкона, удерживаясь только силой ног, или в «24 часа челлендж», когда надо сутки пробыть вне дома так, чтобы никто не знал, где ты и не мог тебя найти...

Диана стоит у обочины дороги. Сердце бешено колотится, она чувствует себя героем игры, которую недавно скачала и не смогла оторваться, пока не прошла её всю. Сильная и смелая, она крутая и презирает страхи, чего ей бояться в 13-то лет! Лишь бы друг успел заснять всё это на видео – будет «бом-

ба»! Куча «лайков» обеспечена! А вот и подходящий грузовик...

Большая проблема таких развлечений в том, что подростки практически всегда понимают, что делают что-то, что в обществе не одобряется, за что точно не похвалят родители и учителя, тщательно скрывая это от взрослых. Мама и папа, бабушка и дедушка, классный руководитель могут просто не знать, что творится, когда наступает ночь и ребёнок остаётся наедине с собой, когда возвращается домой из школы или идёт гулять с компанией. Так что же делать? Закрыть сына или дочку в комнате, обитой мягкими матрацами? Поставить везде видеокамеры? Не спускать с них глаз днём и ночью? Отобрать телефон и компьютер? Такие меры, несомненно, помогут... окончательно утратить доверие подростка и оттолкнуть его от себя, заставить искать поддержки только среди сверстников или в интернете, где незнакомые люди поймут, посочувствуют, предложат поиграть – ниче-



го сложного, просто выполняй определённые задания... Гораздо полезнее и важнее помочь взрослому человеку увидеть альтернативу опасным развлечениям, дать возможность почувствовать себя успешным в какой-либо социально одобряемой деятельности, не быть для подростка источником страха и стресса в школе или дома, учить приёмам совладающего поведения, повышая его адаптивные возможности, и тогда игры, в которые играют наши школьники, перестанут быть игрой со смертью.

Выпуск подготовили:
О.В. Громова, Н.И. Грецова